

## Lançamentos

### Títulos em português

- AMARAL, Maria Adelaide. *Ó Abre Alas*. Coleção Dramaturgia de Sempre. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2000.
- ARAÚJO, Alcione. *A Caravana da Ilusão*. Coleção Dramaturgia de Sempre. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2000.
- AZAMA, Michel. *A Cela e Zôo da Noite*. Editora Sette Letras, 2000.
- BALL, Daniel. *Para Frente e Para Trás: um guia para leitura de peças teatrais*. São Paulo, Perspectiva, 2000.
- BARDI, Lina Bo; ELITO, Edson; CORRÊA, José Celso Martinez. *Lina Bo Bardin – Teatro Oficina 1980-1984*. Blau e Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, 2000.
- BLOOM, Harold. *Shakespeare, a Invenção do Humano*. Trad.: José Roberto O'Shea. Rio de Janeiro, Objetiva, 2000.
- BOAL, Augusto. *Hamlet e o Filho do Padeiro: memórias imaginadas*. Rio de Janeiro, Record, 2000.
- BRANDÃO, Cacá e Grupo Galpão. *Grupo Galpão – 15 Anos de Risco e Rito*. 1999.
- BROOK, Peter. *Fios do Tempo*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 2000.
- CANETTI, Elias. *O Teatro Terrível*. São Paulo, Perspectiva (contém as peças “Comédia da Vaidade”, “Os Que Têm a Hora Marcada” e “O Casamento”).
- CARVALHO, Bernardo de. *Medo de Sade*. São Paulo, Cia. das Letras, 2000.
- COELHO, Lauro Machado. *A Ópera Barroca Italiana*. São Paulo, Perspectiva, 2000.
- CRUCIANI, Fabrício; FALLETTI, Clelia. *Teatro de Rua*. Trad.: Roberta Baarni. São Paulo, Hucitec, 2000.
- ENSLER, Eve. *Os Monólogos da Vagina*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 2000.
- FAISSAL, Rogério; NORONHA, Luiz. *A Construção do Espetáculo*. Aeroplano Editorial.
- FARACO, Sérgio. *Shakespeare de A a Z*. Londrina, L&PM, 2000.
- FERNANDES, Sílvia. *Grupos teatrais, anos 70*. Campinas, Editora da Unicamp. 2000.
- FERREIRA, Procópio. *Procópio Ferreira Apresenta Procópio: um depoimento para a história do teatro no Brasil*. Rio de Janeiro, Rocco, 2000.
- FONSECA, Rubem. *O Doente Molière*. São Paulo, Cia das Letras, 2000.
- HILST, Hilda. *Teatro Reunido*. Vol. 1. São Paulo, Nankin, 2000.

- HOARE, Philip. *Noel Coward*. Trad.: Michael Eastman. Rio de Janeiro, Record, 2000.
- HUGO, Vitor. *William Shakespeare*. Trad.: Renata Cordeiro e Paulo Schmidt. Londrina, Campanário Editorial, 2000.
- JAMESON, Fredric. *O Método Brecht*. Trad.: Maria Sílvia Betti. Revisão: Iná Camargo Costa. Petrópolis, Vozes, 2000.
- LABAKI, Aimar. *A Boa*. São Paulo, Boitempo Editorial, 2000.
- MENCARELLI, Fernando Antonio. *Cena Aberta*. Campinas, UNICAMP, 1999.
- PATRIOTA, Rosângela. *Vianinha – Um Dramaturgo no Coração de Seu Tempo*. São Paulo, Hucitec, 2000.
- PENA, Martins. *Os Dous ou o Inglês Maquinista*. Coleção Dramaturgia de Sempre. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira.
- PIRANDELLO, Luigi. *Pirandello, do Teatro no Teatro*. Trad.: Jacó Guinsburg e outros. São Paulo, Perspectiva, 2000.
- PONTES, Paulo. *Teatro de Paulo Pontes*. Vol. 2. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1999.
- SPOLIN, Viola. *O Jogo Teatral no Livro do Diretor*. São Paulo, Perspectiva, 2000.
- STRINDBERG, August. *A Dança da Morte. Veredas*. Col. Em Cartaz. Trad.: Gabor Aranyi. 2000.
- TCHECOV, Anton. *A Gaivota*. Trad.: Bárbara Heliodora. São Paulo, EDUSP, 2000.
- TCHECOV, Anton. *O Cerejal*. Trad.: Bárbara Heliodora. São Paulo, EDUSP, 2000.
- VIGOTSKI, Lev Semenovitch. *A Tragédia de Hamlet, Príncipe da Dinamarca*. Trad.: Paulo Bezerra. São Paulo, Martins Fontes, 2000.

## Títulos em francês

- ABOUT, Jean-Pierre. *Le Manège du pouvoir*. Paris, Crater (peça teatral).
- ALLÈGRE, Jean-Paul. *Vol 2037 / L'homme qui buvait les projecteurs*. Paris, L'Avant-Scène Théâtre (peça teatral).
- AMEY, Claude (org.). *Théâtre n°2*. Paris, L'Harmattan. Arts 8 Coll.
- ANNE, Catherine. *Trois femmes*. Paris, Actes Sud – Papiers (peça teatral).
- AUBERT, Gérard. *Raisons de famille*. Paris, Actes Sud – Papiers (peça teatral).
- AUFRAY, Gilles. *La Ballade de Pierre Étoile*. Paris, L'Harmattan (peça teatral).
- BARILLET et GREDY. *Le Peignoir rouge suivi de Coiffeur pour dames*. Éditions de la Traverse. Coll. Fréquence Théâtrale (peça teatral).
- BEAUMONT, Joël. *Pièce montée*. Paris, L'Avant-Scène Théâtre (peça teatral).
- BEN, Myriam. *Leïla / Les Enfants du mendiant*. Paris, L'Harmattan (peça teatral).
- BENAÏSSA, Slimane (Algeria). *L'Avenir oublié*. Carnières-Morlaix (Bélgica), Lansman.
- BESSON, Jean-Michel. *Pestes a tout âge*. Art & Comédie (peça teatral).
- BLONDEL, Christine. *William Pig, ou le cochon qui avait lu Shakespeare*. Paris, Éditions Théâtrales (peça teatral).
- BOIS, Jean. *B.C.B.G.* Paris, Actes Sud – Papiers (peça teatral).
- BON, François. *Pour Koltès*. Besançon, Les Solitaires Intempestifs.
- \_\_\_\_\_. *Qui se déchire*. Paris, Théâtre Ouvert. Collection Tapuscrit (peça teatral).
- BRUNEAU, René. *Maman, y'a papa qui bouge encore!* Art & Comédie (peça teatral).
- BRUNEAU, René. *Quelle santé!...* Art & Comédie (peça teatral).

- CANNET, Jean-Pierre. *Des manteaux avec personne dedans*. Paris, Éditions Théâtrales (peça teatral).
- CARO, Christian. *La Fin d'un monde ou presque / La Part des anges*. Paris, L'Avant-Scène Théâtre (peça teatral).
- CHAURETTE, Normand. *Petit Navire*. Paris, Actes Sud – Papiers/ Heyoka Jeunesse (peça teatral).
- COLLETIVE. *Des arts et des spectacles à la télévision*. Paris, CNRS Éditions.
- CONFORTÈS, Claude. *La Plaie: dialogue d'un homme avec sa plaie*. Creil, Éditions Dumerchez (peça teatral).
- COPI. *L'Ombre de Venceslao*. Paris, Éditions Théâtrales (peça teatral).
- CORMANN, Enzo. *L'Adieu au siècle*. Grigny, Éditions Paroles d'Aube.
- COURTES Pièces d'auteurs: Christian Rullier, Jean Gabriel Nordmann, Bertrand Marie Flourez, Gilles Costaz, Jean-Marc Lantéri, Philippe Lièvre, Philippe Crubézy, Sylvain Gillet. Paris, Crater. (peça teatral).
- DANIS, Daniel; MARCADÉ, Caroline; VITTOZ, Michel et autres. *Inédits et commentaires*. Paris, L'Arche. (Sobre a programação da temporada 1999-2000 do Théâtre de la Colline.)
- DAVID, Claire (dir.). *Les Clés du Festival: Avignon 1999*. Paris, Actes Sud – Papiers.
- DAVID, Hélène. *La princesse et l'écrivain*. Art & Comédie (peça teatral).
- DÉCHELETTE, Élisabeth. *L'Île aux Perroquets*. Paris, Éditions Michel de Maule (peça teatral).
- DECREME, Jean Philippe. *Le secrétaire de Monsieur*. Art & Comédie (peça teatral).
- DÉFOSSEZ, Roger. *Les Petites Femmes de Mauissant suivi de L'Heure verte*. Éditions de la Traverse. Coll. Fréquence Théâtrale (peça teatral).
- DEGAINE, André. *Guide des promenades théâtrales à Paris: histoires des théâtres parisiens sous forme de cinq promenades*. Paris, Librairie Nizet.
- DEUTSCH, Michel. *Le Théâtre et l'Air du temps, inventaire II*. Paris, L'Arche.
- DEVAUX, Irène. *La perle rare*. Art & Comédie (peça teatral).
- DE VOS, Rémi. *Conviction intime*. Paris, Crater (peça teatral).
- DUPOYET, Pierrette. *Au nom de..., L'Amour plus fort que la mort / L'Enfer*. Éditions de la Traverse. Coll. Fréquence Théâtrale (peça teatral).
- DURAND, Vincent. *Imper et passe*. Art & Comédie (peça teatral).
- DURAND, Vincent. *Monsieur Claude*. Art & Comédie (peça teatral).
- DURIE, Eugène. *Meurtres hors champ*. Paris, Actes Sud – Papiers (peça teatral).
- FICHET, Roland. *Quoi l'amour*. Paris, Éditions Théâtrales (peça teatral).
- FRÉMOND, Marc. *Le Grand Voyage / La Femme de Machin*. Paris, L'Avant-Scène Théâtre (peça teatral).
- GENDARME, Michel. *Neuf mois pour moi(s) / Bzzzzz... Des mouches... Bzzzzz...* Parem-puyre, Éditions du Non Verbal (peça teatral).
- GIRARD, Joanny. *A coups de balais!* Art & Comédie (peça teatral).
- GOURIO, Jean-Marie. *Les Nouvelles brèves de comptoir*. Paris, Julliard.
- GOURMELON, Yves (org.). *Brèves du Terral 2*. Pézénas: Domens. (Peças curtas de Ludovic Janvier, "Pour la vue"; Patrick Lerch, "La neige ne fait pas de bruit quand elle tombe du ciel"; Jean Reinert, "Haut Vol").
- GRISELIN, Perrine. *Soir bleu ou La veille du jour qui précédera les lendemains qui chantent / Soir rose ou Le lendemain*. Le Revest-des-Eaux, Les Cahiers de l'Égaré (peça teatral).

- GRUAU, Jean-Christophe. *Appelle-moi papa!* Art & Comédie (peça teatral).
- GRUMBERG, Jean-Claude. *Le Petit violon*. Paris, Actes Sud – Papiers/ Heyoka Jeunesse (peça teatral).
- JOUANNEAU, Joël; LE PAVEC, Marie-Claire. *Mamie Ouate en Papoâsie*. Paris, Actes Sud – Papiers/ Heyoka Jeunesse (peça teatral).
- KERMANN, Patrick. *La mastication des morts*. Carnières-Moralnwelz (Belgica), Lansman (Oratorio in progress).
- KERMANN, Patrick. *Les tristes champs d'asphodèles*. Phénix Éditions (peça teatral).
- KLEIN, Jean-Pierre. *Cinq ans d'âge*. Paris, Crater (peça teatral).
- LABROUCHE, Laurence. *Ariane Mnouchkine: un parcours théâtral*. Paris, L'Harmattan.
- LA BRUTALITÉ de la chose offerte: une aventure théâtrale au TNS 1994-2000. Besançon, Les Solitaires Intempestifs. Collection Memoire(s).
- LACLAVETINE, Jean-Marie. *Le Voyage au Luxembourg*. Paris, Gallimard (peça teatral).
- LAGARCE, Jean-Luc. *Théâtre complet (volume III)*. Besançon, Les Solitaires Intempestifs. (Contém as peças “Derniers remords avant l’oubli”, “Music-Hall”, “Les Prétendants”, “Juste la fin du monde”, “Histoire d’amour (derniers chapires)” (peça teatral).
- LAVILLE, Pierre. *Etoiles*. Paris, Actes Sud – Papiers (peça teatral).
- MARCHENELLES, Jean des. *La Voyante n’y voit plus clair!* Art & Comédie (peça teatral).
- MARLAUD, Serge. *Tante Madeleine / La Cercle du Carré*. Paris, Éditions de la Femme Pressé (peça teatral).
- MELQUIOT, Fabrice. *Les Petites mélancoliques*. Paris, L’École des Loisirs (peça teatral).
- MERCADIÉ, Claude. *La Catin de Venise*. Paris, Crater (peça teatral).
- MOUAWAD, Wajdi (Lebanon/Quebec). *Littoral*. Paris, Actes Sud – Papiers/ Leméac (peça teatral).
- NATI, Georges-Henri. *Femmes de lettres...* Art & Comédie (peça teatral).
- NAVARRE, Yves. *La Guerre des piscines*. Éditions de la Traverse. Coll. Fréquence Théâtrale (peça teatral).
- NDIAYE, Marie. *Hilda*. Paris, Éditions de Minuit (peça teatral).
- NIVARD, Joël. *On pourra pas dire qu’il a pas fait beau aujourd’hui*. Solignac, Le Bruit des Autres. (peça teatral).
- ORLOV, Serge. *Une si grande dame*. Art & Comédie (peça teatral).
- PARENTEAU-LEBEUF, Dominick. *L’Autoroute*. Carnières-Moralnwelz (Belgica), Lansman (Peça teatral).
- PICQ, Jean-Yves. *Petites pièces à géométrie variable / Donc*. Color Gang (peça teatral).
- POULET, Francis. *Bureau de femmes ou Déjà, midi moins l’ quart?!* Art & Comédie (peça teatral).
- POULET, Francis. *Échec, en math!...* Art & Comédie (peça teatral).
- POULET, Francis. *Pauvre pêcheur*. Art & Comédie (peça teatral).
- PY, Olivier. *L’Eau de la vie*. Paris, L’École des Loisirs (peça teatral).
- QUILLET, Françoise. *L’Orient au Théâtre du Soleil*. Paris, L’Harmattan.
- RAMBERT, Pascal. *Asservissement sexuel volontaire*. Besançon, Les Solitaires Intempestifs.
- RAVEY, Yves. *La Concession Pilgrim*. Paris, Éditions de Minuit (peça teatral).
- REBOTIER, Jacques. *Le désordre des langages III, (Voir plus haut) Du Kosovo et de ses collatéraux*. Besançon, Les Solitaires Intempestifs.
- RÉGY, Claude. *L’ordre des morts*. Besançon, Les Solitaires Intempestifs.

RENARD, Françoise. *Paroles de verre*. Solignac, Le Bruit des Autres (peça teatral).

RENAUDE, Noëlle. *Fiction d'hiver / Madame Ka*. Paris, Éditions Théâtrales (peça teatral).

ROBIN-LIGOT, Andrée. *Band B*. Art & Comédie (peça teatral).

ROUQUETTE, Max. *L'Épopée de Pappa Popov / Comme le Pater aux ânes*. Pézénas, Domens (peça teatral).

SARRAZAC, Jean-Pierre Sarrazac; MARCE-ROU, Philippe. *Antoine, l'invention de la mise en scène*. Paris, Actes Sud – Papiers.

SAUGEON, Nathalie. *Histoire de vivre*. Martel, Éditions du Laquet (peça teatral).

SAUVIL, Pierre. *La Surprise*. Paris, L'Avant-Scène Théâtre (peça teatral).

SCHMITT, Éric-Emmanuel. *Hôtel des deux mondes*. Paris, Albin Michel.

SCHMITT, Éric-Emmanuel. *Théâtre*. Paris, Albin Michel. (Contém as peças “La Nuit de Valognes”, “Le Visiteur”, “Le Bâillon”, “L'École du diable”).

SHAHRYARI, Kazem. *Le Secret de Shouane: Les Méaventures de Hassan Katchal / Le Secret du Cheval*. Paris, L'Harmattan (peça teatral).

SIMÉON, Christian. *La Priapée des écrevisses ou L'Affaire Steinheil*. Paris, Crater (peça teatral).

SOLAL, Elsa. *Dis, la vie comment ça marche? / Peurs*. Le Revest-des-Eaux, Le Cahiers de L'Égaré (peça teatral).

TABURET, Yvon. *Les Parasites sont parmi nous ou La colo d'écolos*. Art & Comédie (peça teatral).

THAREAU, Pierre. *Le crime du professeur Le-bret*. Art & Comédie (peça teatral).

TILLY. *Minuit Chrétien*. Paris, Actes Sud – Papiers (peça teatral).

TOUZALIN, Jérôme. *Mentir, j'a qu'ça d'vrai!* Paris, CyLibris Éditions (peça teatral).

VALENTIN, François-Éric. *L'Éclairagiste un esprit d'équipe*. Paris, Librairie Théâtrale.

VALLETTI, Serge. *Itinéraire d'auteur n°4*. Villeneuve-lez-Avignon, CNES – La Chartreuse. (Entrevista com Sérgio Valletti, por Yves Reynaud e Françoise Villaume.)

VAN BELLE, Anita (Belgium). *Errances: Le Voyage intérieur de Patrice Lumumba*. Carnières-Morainwelz (Belgica), Lansman.

VILAR, Jean. *De la tradition théâtrale*. Paris, L'Arche (reedição).

WESTPHAL, Éric. *Jus de framboise*. Paris, Crater (peça teatral).

ZAMBON, Catherine. *La Berge haute*. Paris, L'École des Loisirs (peça teatral).

ZAMBON, Catherine. *Les Rousses*. Paris, L'École des Loisirs (peça teatral).

#### Títulos em inglês

ADLER, Stella; PARIS, Barry (Ed.). *Stella Adler on Ibsen, Strindberg, and Chekhov*. Vintage Books, 2000.

ARMATRONG, R. *Kafka and Pinter: Shadow Boxing: The Struggle Between Father and Son*. Nova York, St. Martin's Press, 1999.

ASHBY, Clifford. *Classical Greek Theatre: New Views on an Old Subject*. Iowa City, University of Iowa Press, 1999.

BARBA, E. *Land of Ashes and Diamonds: My Apprenticeship in Poland*. Aberystwyth, Black Mountain Press, 1999.

BARR, Alan (ed.). *Modern Women Playwrights of Europe*. Oxford, Oxford Univ Press, 2000.

BERGMANN, Bettina & KONDOLEON, Christine (Ed.). *The Art of Ancient Spectacle*. Yale Univ. Press, 2000.

BRYER, Jackson R. & DAVISON, Richard A. (Ed.). *The Actor's Art : Conversations With Contemporary American Stage Performers*. Rutgers Univ. Press, 2000.

- DECUIR, L.J. & DE CUIR, L.J. *Using 3D Studio MAX, Painter, and Poser*. Heinemann, Bk&Cd Rom Edition, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Using Autocad: An Introduction to Computer-Assisted Design for the Theatre*. Heinemann, Bk&Cd Rom Edition, 2000.
- GIANNACHI, G. & Luckhurst, M. *On Directing: Interviews with Directors*. Nova York, St. Martins Press, 1999.
- Hardy Holzman Pfeiffer Associates. *Theaters*. Watson-Guption Pubns, 2000.
- HARING-SMITH, Tori. *Scenes for Women by Women*. Portsmouth, Heinemann Press, 1999.
- HUNTER, Jim. *Tom Stoppard: Rosencrantz and Guildenstern Are Dead: Jumpers: Travesties: Arcadia*. Faber & Faber, 2000.
- LUST, Annette. *From the Greek Mimes to Marcel Marceau and Beyond: Mimes, Actors, Pierrots, and Clowns: A Chronicle of the Many Visages of Mime in the Theatre*. Scarecrow Press, 2000.
- MOCK, Roberta. *Performing Processes: Creating Live Performance*. Intellect L & D E F A E, 2000.
- NUNN, Joan. *Fashion in Costume 1200-2000*. New Amsterdam Books, 2000.
- PILBROW, Richard. *Stage Lighting Design: The Art, the Craft, the Life*. Design Press, 2000.
- RABKIN, G. (ed.). *Richard Foreman*. Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1999.
- RUDNITSKY, Konstantin. *Russian and Soviet Theatre: Tradition and the Avant-Garde*. Trad.: Roxane Permar. Thames & Hudson, 2000.
- SHELLARD, Dominic. *British Theatre Since the War*. Yale Univ Press, 2000.
- WILES, David. *Greek Theatre Performance: An Introduction*. Cambridge Univ Press, 2000.
- WU, Duncan (ed.). *Making Plays: Interviews With Contemporary British Dramatists and Their Directors*. Griffin Trade Paperback, 2000.
- ZARRILLI, Phillip B. *Kathakali Dance-Drama: Where Gods and Demons Come to Play*. Routledge, 2000.